

# 目次

[Redacted]	.....	[Redacted]	T 2
H. James の創作理論について	.....	伊藤 千秋	T 7
「星の王子さま」	.....	大賀 淳	T 21
[Redacted]	.....	[Redacted]	T 41
平安中・後期の過差禁制	.....	佐々木 文昭	T 53
佐助の <sup>オイディプース</sup> へ <sup>知</sup> へ <sup>知</sup> へ <sup>知</sup>	.....	中 澤 千磨夫	T 89
——「春琴抄」の闇と光——	.....		
戦後思潮考究「序説」(二)	.....	中 島 甲 臣	T 113
[Redacted]	.....	[Redacted]	Y 3
A Search for the Right Approach to Pronunciation	.....	EDWARDS, Cynthia	Y 49

文章的表现と性格研究覚書

—女子学生の文章から—

.....

大西久男

Y 59

日本語の条件文について

—「たら」「ば」「なら」「と」をめぐって—(二)

.....

尾野治彦

Y 87

△二水20年・一波25年△—

津波災害と被災漁家のアイデンティティの帰趨

—一九八三年(昭和58年)の奥尻島津波災害を事例として—

.....

金田弘夫

Y 115

Selfの解放

—アドリエヌ・リッチの場合—

.....

木村淳子

Y 135

いわゆる「監獄部屋」労働の社会的背景

.....

永井秀夫

Y 183

みんなのスポーツ I

—社会体育指導者養成教本—

.....

花田徹夫

Y 203

宮廷風恋愛者オセロ—

.....

横尾元意

Y 259