

露伴〈心のあと〉考（前）

日沼滉治

Iはじめに

この小論は、幸田露伴の詩を概観しようとする。その長篇詩『心のあと 出廬』(明38・1・1、春陽堂)^(一)は、長篇小説『天うつ浪』の休載に替えて、詩集「心のあと」全巻の序として『読売新聞』に連載されたものである。出版され注釈書まで出たあと創作は沙汰やみとなり、そのじの露伴は小説と詩の双方に黙してしまった。しかし、みずから「心のあと」と呼んだ詩業は断続しながらも生涯にわたり、音韻に寄せる関心は新体詩草分けのころから最晩年に及んだ。その文学世界は、風流、魔王、閉居、出廬、幻境などの問題をはらみ、新体詩歌史および北村透谷の文学世界にかかるものがある。そこで小論は次の順序をたどる。

心のあと、新体の詩歌、風流悟—魔王、出廬、幻境—我牢獄、音幻

二 心のあと

露伴の文壇登場作は、小説『露団々』である。しかし、それが明治二二二年一月一七日『都の花』（明22・8・4、金港堂）に発表されるに先立つてその年の一月、「賤機帶」（『君子と淑女』明22・1・1）および「音と詞」（同、明22・1・1～2・1）が露伴迂人の名で発表された。前者は「杵屋三郎介述、露伴迂人妄評」とされ、後者はのち表題を「作詩者と作曲者との地位の対等なるべきことを訴ふるの文」と改め、隨筆集『譲言』（明34・9・18、春陽堂）に収められた。いずれも詩歌・音曲に関する発言であり、小説家露伴と並行して早々に詩人露伴、少なくとも詩論家露伴が姿をみせていたのである。後者「音と詞」には、こうある。

今日単に西曲を聞きて是れに我邦語の詞を附するは随分困難なるべく、加るに東西人情の差異もあれば、原曲と新詞との調和を成就する迄には實に困難なるべしと考へらるゝなり。

西洋音階と日本語、東西人情の差異、見通しのきびしさ。これらの指摘がその場かぎりの時論であつたのかどうかが問題である。いちはやく新体詩草創のころに露伴は、詠む歌でなくて唱う歌、音声としての形式、詩の内容としての人情を思い、成就までの困難を覚悟していたのだろうか。新体の詩歌について、露伴の創作と発言とを年譜風に整理してみよう。

参考にしたのはつぎの資料である。

谷沢永一・肥田皓三・浦西和彦編『露伴全集 別巻下』（昭55・3・28、岩波書店）

昭和女子大学近代文学研究室『近代文学研究叢書 第六十卷』「幸田露伴」（昭63・10・5）

三浦仁編『日本近代詩作品年表 明治篇』（昭59・2・25、秋山書店）

三浦仁編『日本近代詩作品年表 大正篇』（昭60・2・28、秋山書店）

三浦仁編『日本近代詩作品年表 明治篇』（昭61・2・28、秋山書店）

ただし、新体詩歌および音曲・音声をも含めた露伴の作品をあげ、二字分させて作品評や時評や談話・感想、それに『心のあと 出廬』にかかる『天うつ浪』中断前後の事項を示した。

賤機帶

明22・1・1 『君子と淑女』杵屋三郎介・露伴迂人〈妄評〉

音と詞（明34・9・18『諷言』）に改題収載「作詩者と作曲者との地位の対等なるべきことを訴ふるの文」

22・1 『君子と淑女』
22・2 „

露団々の歌

• 3 • 17、4 • 21、6 • 16

小説「露団々」第六回・第十一回・第十六回の作中詩

• 11 • 25 小説「露団々」第十六回の作中詩

雪紛々の歌
無題

『読売新聞』中西梅花との脚韻応答詩

述懐

『読売新聞』 „ (蝸牛露伴)

おふみ様を弔ふ

請教放語

『志がらみ草紙』

22

• 12 • 11
25 13 11

(推定)

風流問

竹馬・病後の作
『読売新聞』(筆名、把月庵、「病後の作」はのち「春屋

病後」と改題)

土筆
『読売新聞』(筆名、把月庵)

俚歌木蘭花

琴唄風前虹

無言非無意

露
井上通泰子よ

あまのじやく
即興
宝の蔵の歌
うすらひの歌
現存せる童謡

25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
7010
7011
7012
7013
7014
7015
7016
7017
7018
7019
7020
7021
7022
7023
7024
7025
7026
7027
7028
7029
7030
7031
7032
7033
7034
7035
7036
7037
7038
7039
7040
7041
7042
7043
7044
7045
7046
7047
7048
7049
7050
7051
7052
7053
7054
7055
7056
7057
7058
7059
7060
7061
7062
7063
7064
7065
7066
7067
7068
7069
7070
7071
7072
7073
7074
7075
7076
7077
7078
7079
7080
7081
7082
7083
7084
7085
7086
7087
7088
7089
7090
7091
7092
7093
7094
7095
7096
7097
7098
7099
70100
70101
70102
70103
70104
70105
70106
70107
70108
70109
70110
70111
70112
70113
70114
70115
70116
70117
70118
70119
70120
70121
70122
70123
70124
70125
70126
70127
70128
70129
70130
70131
70132
70133
70134
70135
70136
70137
70138
70139
70140
70141
70142
70143
70144
70145
70146
70147
70148
70149
70150
70151
70152
70153
70154
70155
70156
70157
70158
70159
70160
70161
70162
70163
70164
70165
70166
70167
70168
70169
70170
70171
70172
70173
70174
70175
70176
70177
70178
70179
70180
70181
70182
70183
70184
70185
70186
70187
70188
70189
70190
70191
70192
70193
70194
70195
70196
70197
70198
70199
70200
70201
70202
70203
70204
70205
70206
70207
70208
70209
70210
70211
70212
70213
70214
70215
70216
70217
70218
70219
70220
70221
70222
70223
70224
70225
70226
70227
70228
70229
70230
70231
70232
70233
70234
70235
70236
70237
70238
70239
70240
70241
70242
70243
70244
70245
70246
70247
70248
70249
70250
70251
70252
70253
70254
70255
70256
70257
70258
70259
70260
70261
70262
70263
70264
70265
70266
70267
70268
70269
70270
70271
70272
70273
70274
70275
70276
70277
70278
70279
70280
70281
70282
70283
70284
70285
70286
70287
70288
70289
70290
70291
70292
70293
70294
70295
70296
70297
70298
70299
70300
70301
70302
70303
70304
70305
70306
70307
70308
70309
70310
70311
70312
70313
70314
70315
70316
70317
70318
70319
70320
70321
70322
70323
70324
70325
70326
70327
70328
70329
70330
70331
70332
70333
70334
70335
70336
70337
70338
70339
70340
70341
70342
70343
70344
70345
70346
70347
70348
70349
70350
70351
70352
70353
70354
70355
70356
70357
70358
70359
70360
70361
70362
70363
70364
70365
70366
70367
70368
70369
70370
70371
70372
70373
70374
70375
70376
70377
70378
70379
70380
70381
70382
70383
70384
70385
70386
70387
70388
70389
70390
70391
70392
70393
70394
70395
70396
70397
70398
70399
70400
70401
70402
70403
70404
70405
70406
70407
70408
70409
70410
70411
70412
70413
70414
70415
70416
70417
70418
70419
70420
70421
70422
70423
70424
70425
70426
70427
70428
70429
70430
70431
70432
70433
70434
70435
70436
70437
70438
70439
70440
70441
70442
70443
70444
70445
70446
70447
70448
70449
70450
70451
70452
70453
70454
70455
70456
70457
70458
70459
70460
70461
70462
70463
70464
70465
70466
70467
70468
70469
70470
70471
70472
70473
70474
70475
70476
70477
70478
70479
70480
70481
70482
70483
70484
70485
70486
70487
70488
70489
70490
70491
70492
70493
70494
70495
70496
70497
70498
70499
70500
70501
70502
70503
70504
70505
70506
70507
70508
70509
70510
70511
70512
70513
70514
70515
70516
70517
70518
70519
70520
70521
70522
70523
70524
70525
70526
70527
70528
70529
70530
70531
70532
70533
70534
70535
70536
70537
70538
70539
70540
70541
70542
70543
70544
70545
70546
70547
70548
70549
70550
70551
70552
70553
70554
70555
70556
70557
70558
70559
70560
70561
70562
70563
70564
70565
70566
70567
70568
70569
70570
70571
70572
70573
70574
70575
70576
70577
70578
70579
70580
70581
70582
70583
70584
70585
70586
70587
70588
70589
70590
70591
70592
70593
70594
70595
70596
70597
70598
70599
70600
70601
70602
70603
70604
70605
70606
70607
70608
70609
70610
70611
70612
70613
70614
70615
70616
70617
70618
70619
70620
70621
70622
70623
70624
70625
70626
70627
70628
70629
70630
70631
70632
70633
70634
70635
70636
70637
70638
70639
70640
70641
70642
70643
70644
70645
70646
70647
70648
70649
70650
70651
70652
70653
70654
70655
70656
70657
70658
70659
70660
70661
70662
70663
70664
70665
70666
70667
70668
70669
70670
70671
70672
70673
70674
70675
70676
70677
70678
70679
70680
70681
70682
70683
70684
70685
70686
70687
70688
70689
70690
70691
70692
70693
70694
70695
70696
70697
70698
70699
70700
70701
70702
70703
70704
70705
70706
70707
70708
70709
70710
70711
70712
70713
70714
70715
70716
70717
70718
70719
70720
70721
70722
70723
70724
70725
70726
70727
70728
70729
70730
70731
70732
70733
70734
70735
70736
70737
70738
70739
70740
70741
70742
70743
70744
70745
70746
70747
70748
70749
70750
70751
70752
70753
70754
70755
70756
70757
70758
70759
70760
70761
70762
70763
70764
70765
70766
70767
70768
70769
70770
70771
70772
70773
70774
70775
70776
70777
70778
70779
70780
70781
70782
70783
70784
70785
70786
70787
70788
70789
70790
70791
70792
70793
70794
70795
70796
70797
70798
70799
70800
70801
70802
70803
70804
70805
70806
70807
70808
70809
70810
70811
70812
70813
70814
70815
70816
70817
70818
70819
70820
70821
70822
70823
70824
70825
70826
70827
70828
70829
70830
70831
70832
70833
70834
70835
70836
70837
70838
70839
70840
70841
70842
70843
70844
70845
70846
70847
70848
70849
70850
70851
70852
70853
70854
70855
70856
70857
70858
70859
70860
70861
70862
70863
70864
70865
70866
70867
70868
70869
70870
70871
70872
70873
70874
70875
70876
70877
70878
70879
70880
70881
70882
70883
70884
70885
70886
70887
70888
70889
70890
70891
70892
70893
70894
70895
70896
70897
70898
70899
70900
70901
70902
70903
70904
70905
70906
70907
70908
70909
70910
70911
70912
70913
70914
70915
70916
70917
70918
70919
70920
70921
70922
70923
70924
70925
70926
70927
70928
70929
70930
70931
70932
70933
70934
70935
70936
70937
70938
70939
70940
70941
70942
70943
70944
70945
70946
70947
70948
70949
70950
70951
70952
70953
70954
70955
70956
70957
70958
70959
70960
70961
70962
70963
70964
70965
70966
70967
70968
70969
70970
70971
70972
70973
70974
70975
70976
70977
70978
70979
70980
70981
70982
70983
70984
70985
70986
70987
70988
70989
70990
70991
70992
70993
70994
70995
70996
70997
70998
70999
70100
70101
70102
70103
70104
70105
70106
70107
70108
70109
70110
70111
70112
70113
70114
70115
70116
70117
70118
70119
70120
70121
70122
70123
70124
70125
70126
70127
70128
70129
70130
70131
70132
70133
70134
70135
70136
70137
70138
70139
70140
70141
70142
70143
70144
70145
70146
70147
70148
70149
70150
70151
70152
70153
70154
70155
70156
70157
70158
70159
70160
70161
70162
7016

新牀詩に付て

29
• 6

『文学界』6月号（編者に寄せたる書簡、明・34・9・
18『諷言』に改題収載「某に与へて新牀使の応に起るべ
く且つ須らく起すべきを説くの書』）

新牀詩

“

文人の自ら保つべき態度

敢て苦吟せんかな

• 9 • 12
• 9 • 15
• 15 15 15

「諷言長語」

“ “ ” ”

撈蝦兒の歌

おろかなる鳥の歌

30
• 4
• 12
• 15

小説「ひげ男」其十二の作中詩

『小国民』9年8号『新小説』（改題「初日の出」）「露
伴夜話」第一「おろかなる鳥」の作中詩（明39・12『釣
遊秘訣 釣師氣質』に「撈蝦兒の舞歌」と改題転載）

題初日の出

戯評長唄文句

新撰いろはがるた

33
• 1

『読売新聞』

落花塚

国府犀束『花藍集』題詩を改作（幸田家蔵）

天うつ浪（一）

『読売新聞』

” “ (百)

37 36 35
• 9 • 4
• 21 10

• 4
• 10

心のあと はしがき

•
3
•
13

庫第十六編 悅樂』以下に所収)

心のあと
出廬

"
12
•
31
"
"

斎藤緑雨君を弔す

出廬正誤

出廬正誤

11

心のあと 野口米氏に寄す

11

出盧正誤

社告 小説天うつ浪に就いて

11

天うつ浪(百二)

百五十七

初版引

近作一篇

『新古文林』（創刊号）

露伴〈心のあと〉考(前)

七碗歌

卷之二

• 1 • 1

『文芸界』

春陽堂

那須野

心のあと

近作
一篇

再版序

短詩評

『新古今文林』（創刊号）
『心のあと 出廬』（再版序）

• 1 • 1
• 1
春陽堂
『文芸界』

短詩について

短詩
(評)

11

一一一

日出

四行詩の意見

『ホノホ』

一
七三

短詩（評）

短詩

・ 3 ・ 1
『文芸界』

歌三章

・ 5 ・ 15
『探検世界』

落花

・ 5 ・ 25
『ホノホ』

羽抜鳥

・ 5 ・ 15
『探検世界』（創刊号）「歌三章」の内

〈即興六章〉春の品川湾（未明・日出）・夜（秋の利根川（一～四））

・ 6 ・ 1
『東亞之光』

下町歩夜釣

・ 9 ・ 3
（？斎藤八郎宛書簡参照、幸田家蔵）

新利根川辺

・ 12
『釣遊秘訣 釣師氣質』の題詩か（昭25・4『心』に

新体詩に付て（感想）

・ 6 ・ 30
『文学界』（脱天と署名）

〈漫吟〉あわびの珠・しやぼん珠・水精の玉

『東亞之光』（『暁靄集』再録）

・ 8 ・ 1
〃

〈漫吟〉夏草・五月雨

・ 9 ・ 1
〃

爪

『心の花』

手函の絵

函根

44 42
• 5 • 5
『東京音楽学校』『中等唱歌』（日賀田万世吉作曲）

『日の出公論』（創刊号）

露伴〈心のあと〉考(前)

山中雨後								
底倉春雨								
塔の沢								
和平悲傷								
午時								
水鶏夕の楽								
払暁								
暮春孟夏								
無題								
すがり								
浅き春の夕								
もやし独活								
花								
東京府立第七中学校校歌	13 • 3	12 • 4	11 • 4	5 • 8	3 • 4	4 • 4	4 • 4	45 • 6
秋田県立横手高等女学校校歌								
前橋市桃井小学校校歌								
(島崎亦太郎作曲)								
(新曲歌澤) (広田龍太郎作曲)								
(俗謡雑誌『みなおもしろ』8月号、半井桃水節づけ								

〈短詩七篇—未発表遺稿〉 Anthozoa・空・夜・狂体・又・又・無題

6・1『心』

26・1・20

『露伴全集』第十三卷（幸田家蔵）

ゆめ
達磨さん

俚歌七種

墨堤春秋

祖先のかたみ

（蝸牛会にて題を付す）

“

“

“

以上を概観すると、詩作品は明治・大正期にわたっており、死後に発表された詩稿や『音幻論』を加えれば近代詩歌によせる露伴の関心は生涯つづいたと見てよい。「露団々の歌」「雪紛々の歌」「おふみ様を弔う」「宝の蔵」「うすらひの歌」「新浦島の歌」など、早くから自作の小説や少年少女むきの作中に詩をちりばめている。たとえば、おふみ様とは、小説「大詩人」（改題「独朱脣」「対觸體」）の作中の女人を思わせる人物であり、小説家露伴は詩人露伴でもあったようである。ひとり詩作してみるだけでなく、長唄の一節の蒐集と按配と戯評、童謡・四行詩の募集および選評など、詩歌・音曲への目配りが広く、斡旋の労も惜しんでいない。たとえば童謡などは、露伴がどのような方法によって集めたものか、その事情をうかがい知ることはできないが、新聞『国会』の連絡網のほか、知人や書簡などを介したものと思われる。

「現存せる童謡」（明26・6・30、7・1『国会』）の場合をみよう。

われ聊か思ふところありて去冬より今春へかけ新古を問はず現存せる童謡を蒐集せしが、もとより勢力無

き一個人の資格を以てせしことなれば意を満たすに足るほどは蒐め得ざりしも、各地方より落手せしもの数百首に下らず。

として摘記と評を試みており、蒐集の範囲は次のとおりである。

子守歌 福井県・福岡県 童謡 飛騨高山・福島県

手鞠歌 岐阜県 子守歌 若狭

手鞠歌 若狭 童謡 岩代・陸奥

子守歌 豆州

長唄の一節を集めて、いろは順に配し戯評をほどこした次のような例もある。

戯評長唄文句 新撰いろはがるた（明33・4・10『読売新聞』）

四行詩については意欲的に推進し、みずからも作り門下生にも促したようである。⁽²⁾明治三八年九月から三九年三月末にかけて『読売新聞』に採用された短詩の投稿者と採用数を次にかかげる。（全集第四十一巻「短詩評」）

斎藤紫影	19	中谷無涯	19	米光閑月	13	神谷鶴伴	14	大野若三郎	9	
巽	木鶴	8	漆山天童	5	加藤東風	4	佐藤露英	4	村田琴伴	3
公田杏々	3	大島宝水	3	堀内新泉	2	水島巴箋	2	天野会心	2	
久保田世音	1	ト部觀象	1	倉本清	1	粉山東州	1	松岡夢鳥	1	
卯野木紫潮	1	遅塚麗水	1	箕流水	1	物集梧水	1			

採用数の上位に門下生の名がみえるだけでなく、投稿者の範囲は全国から外地に及び、計七二人、八五篇、三

三地方（牛込・本郷・小石川がそれぞれ二回）にわたった。「戸山分院」とあるのは僧侶からの投稿であろうか。

「在韓國」「於満州」「戰地」「旅順口」などが日露戦争後の応募範囲を物語つていよう。

甲斐	播磨	但馬	京都	牛込	小田原	小石川
長野	豊多摩	名古屋	戸山分院	埼玉	武州	美州
和歌山	下谷	在韓國	本郷	但馬	弘前	横浜
熊本	赤坂	於満州	戰地	旅順口	越後	京橋
久留米	牛込	小石川	桜島	駒込	本郷	神戸

採用句の出来映えと露伴の評、また露伴自身の詩についてはあとに譲ろう。彼が長篇連載小説『天うつ浪』を中断したという事情に、この投稿範囲がなにほどか関わっていたように思われる。日露戦争と兄郡司成忠のカムチャツカ侵攻につづく抑留や生死不明が、脂粉の氣の濃い世界を書き継ぐことをひかえさせた。それが小説中断の理由だったとすれば、小説に替えて四行詩募集とその選評に専念した露伴の「心のあと」もまた、一度はこの見地から顧みなければならぬだろう。

露伴はわが心懐を「心のあと」と呼んだ。（詩集『心のあと 出廬』「心之足止緒言」）

字を列ねて辞をなし、辭を累ねて文をなすもの、いづれか心より出でざらん。

（略）されど此は我が筆のすさびの種々のものの中の、ある一種のものにいと早くより負はしゝ名にて、此の名負はしゝ折には年齢若き心の一ト向なるまゝ、拙き名なりとも思ひ至らでありしなり。

小説・隨筆・論議・考証・雑談の類でもない。心緒を節奏どつてものしたものや戯歌の類を、しかし心若きま

ま「心のあと」と名づけてきた。庚辰（明25）のころから「老幼問答」などを詩囊に累ねて十二年、今年は「いと恐しき戦^{たかひ}起りて」世情もただならぬ。

我が心もた徒に我が身の上の私情にのみ関りて動きも沈みもせざるなれば、

つたない心のあとを世に示そう。ただし語は俗でも「思ひをして邪^{よこしま}ならざらしめん」ことを願っている、といふものである。「我が身の上の私情」「動きも沈みもせざる」ことは、実弟として、兄郡司が抑留されたあとの報効義会の始末に忙殺されていた事情に触れたものであろう。⁽³⁾しかし、そのことがなぜ「心のあと」を世に問い合わせ四行詩を募ることにつながるのであろうか。日本近代詩の大勢と相渉るようでいながら相渉らず、相渉らないようついながら結局は相渉ることになる露伴詩とその詩評の異様さは、多分にこのあたりの事情に兆していたように思われる。

露伴の詩論と詩の評とを顧みよう。小論の冒頭に引いた「音と詞」につぐ同じ二二年の論説に「請教放語」（『志がらみ草紙』第十二月号）がある。これを含む「風流問」全体が同年に成ったと推定されるものである。

（全集第四十卷「後記」）

支那西洋にては韻のあるなしにておほよそながら（必ずとは云はず）詩文の差別をも見得べき程にて、殊に支那にては是なくば詩とは云はざる程に大切な韻の事に付き、我国人のさらに意を注がざる耳ならず、学匠詩宗と世にもてはやされて腹中に内外万巻の書を蓄へ筆頭に縦横千般の論を逞ふする人々にて、且つは新体の詩起こそべからず古来の和歌は規模矮小にして詩歌本来の大任を尽すに足らずなどと云はるゝ人まで、さらに韻の事に付き云ひ出られしを聞かざること愈々あやしけれ。

露伴はみずから経営調査して五位三位俊成卿の無韻説と清輔朝臣の有韻説とを示し、有韻の歌まで試み、日本語で有韻の歌は困難、という結論を得ている。

予は試みに有韻の歌を作りて見たるに私に種々の説を得たり。蓋し日本の語法は西洋支那と大いに異なるより押韻の歌を作ること難きなり。

ここに言う有韻の歌の試みとは、「無題」（明22・8・7『読売新聞』）として、有韻論の露伴と無韻論の落花漂絮こと中西梅花との間で交わした試みにも知られよう。まさに明治二二年の試みであり、それらの調査と試作から次の視点を得たようである。

日本語は語序が単調——名詞のつぎに動詞が来て助字（助詞・助動詞）がつづく。

動詞の韻が意味一律——五十音図の横の段、エ段は命令、ウ段は現在（終止形）。

日本の詩歌を音と詞から見直そうとするこの視点を、露伴は歌人の井上通泰にたまたま問うたものらしい。通泰、すなわち柳田国男の長兄であり万葉研究で一家をなし、眼科医として知られ、森鷗外と交遊があり、のちに山県有朋の和歌を見た人である。

頃日井上通泰先生と紅葉館に初めて逢ふ。談たまく和歌の韻の事に及ぶ。先生亦見る所あるべく思はる。然れども漫りに云はず。予まづ云ふ。

しかし露伴に得るところはなかつたらしい。「風流問」後半の生前未発表の「第十六新体歌」に、つぶやきとも溜め息ともつかぬ、つぎのような言句が残されている。明治の新体詩歌は、露伴の見込みとは別様の途を歩みはじめたと見え、露伴の詩は結局、独自の「心のあと」をたどつたものようである。

明治以来世に新体詩と唱ふる者あれども、（略）一として詩といふべき廉なく、却て多は我国の句法に則り我国の手爾於葉に従ひ、恰も我国の長歌の俗語まじりのごとき者なれば、予は之を新体歌といふこそよけれと思ふなり。

三 新体の詩歌

明治二三年以後の露伴は詩論に黙していたが、明治二九年に『文学界』に書簡をよせ、新体詩について同誌および新体詩家の発奮をうながした。この書簡は、「左の一文は幸田君が編者に寄せたる書翰なり」と「まえがき」され、「新躰詩に付て」（明29・6月号『文学界』）と題して掲載された。

君の雑誌は売れざるを懼れざるが上に新進者の為に路をひらくをもつて任せらるゝ由豫て承り及び候が同じくは席旗にてもよし竹槍にてもよしそめて勇氣ある詩家をたゞしめ玉はむことを敢てし玉はざるや願はくは天下に先さきだつて新詩のために義を唱ふるの士を出されたく候外山博士井上博士等の新詩は仮令博士等張良の如しとするも博浪沙の一撃位の事にて此後黄石公の教にても受け刻苦鍛錬されし上ならでは天下の大勢を動かしは得まじく心細き事に候

多少は公表されることを覚悟していたのかも知れない。しかし、「売れざるを懼れざる」とは私的な書簡に許された表現であり、席旗や竹槍のたとえには民衆蜂起の氣概がうかがわれる。それが機縁となつたのであろうか、この号から同誌に新体詩の掲載がふえた感じであり、九月号からは、この月仙台に移つた島崎藤村の詩が日立つてくる。詩集『若菜集』に収められた詩群にほかならない。この時の書簡は、のちに露伴みずから、

「某に与へて新体詩の応に起るべく且つ須らく起すべきを説くの書」

という長大な表題を与え直して隨筆集『諷言』（明34・9・18、春陽堂）に収めている。露伴本人にとつても大事な文章であつたのだろう。北村透谷（明27・5没）以後の『文学界』を励ましたのかも知れない。

露伴自身は、長篇小説『風流微塵藏』（『国会』明26・2・16～明28・4・5）の各篇の連載や中断があり、その間に兄郡司の北千島屯田、腸チフス、千葉県横田村への閉居、結婚などのことがあつた。前年の明治二八年に新聞『国会』が廃刊し、論壇と文壇の雲行きが変わったことにも注意したい。⁽⁴⁾ 露伴は迎えられて博文館の第二期『新小説』の編集者となり、新人の作を登用することを標榜し七月二七日の創刊をひかえていたが、その博文館は前年の明治二八年一月一五日に総合雑誌『太陽』を創刊しており、同じ日に帝国大学文科大学の有志が『帝国文学』を創刊、その十日前の一月五日には『早稻田文学』（第一期）が改巻第一号を出して第二期を迎えるなど、日清戦争の高揚した気分がこの年に持ち越された。折から外山正一の新作と提唱が新体詩界をさわがし、近代詩史にいう形想論争⁽⁵⁾がきざしている。すなわち『帝国文学』『太陽』に拠る高山樗牛と『早稻田文学』の島村抱月との応酬であり、そのかたわらで井上哲次郎の膨大きわまる「比沼山の歌」が延々と各誌に披露されている。一方で上田敏の「細心精緻」な学風⁽⁶⁾が姿をみせ、いりり、「於母影」の森鷗外も戦陣からもどつて『めさまし草』（明29・1）に拠る。そんな時期の書簡である。

第二期『新小説』「時報」（明29・8月号～明30・6月号）欄は無署名ながら、雑誌の總体が露伴の責任編集である。新人の新作をもつて編集するという力技に堪えて一年間、努めたと言つてよいだろう。こちらは書簡と違つて「時報」欄らしく、広く各雑誌と新聞に目配りをきかせ、『帝国文学』『めさまし草』『世界之日本』『早稻田文

学』『国民之友』『太陽』『明治評論』『日本人』『国民新聞』に触れており、露伴の立場がおのずからにうかがわれるものである。

但し四五年前の如く訳も無く新詩を攻撃する声の聞えずなりたるは、確かに新詩の漸く世に容れられ来りしなるべし。（新詩）

帝国文学の新詩論は巽軒先生の事とて、坂田の金平が演説壇に立たばかくもあらんかと思はるゝやうな威張り方なれど、威張り得て氣味よし。論意も古しと云はば云ふべけれど、甚だしき保守党のほかは強て咎むるもの無かるべし。（評論の声）

新しき詩の出づべきは何時なるべき。（略）散文のみ書きたる人の新詩つくらんとするも見え、短歌俳句のみつくりたる人の新詩に指を染むるも見ゆ。出でんかな新しき詩、起らんかな明治の歌。（新詩）しかし、露伴は新人採用の力技に疲れたようである。いや、もつと長く厳しい道程を生涯の前途に見据えたかのようである。「文人の自ら保つべき態度」（明29・9月号『新小説』「諷言長語」）に「敢て苦吟せんかな」という文が見える。また、「よしなしごと」（『新小説』明29・11臨時増刊号）に「明治五十年觀」という次のような文章が見える。

汝、露伴、百年の後は暫く擱き、褒せられたんには明治五十年を想像すべし、貶せられたんにも明治五十年を想像すべし、腹立つことあらば明治五十年を想像すべし、争ふことあらば明治五十年を想像すべし、何事も二十年後に委ねよ。（略）これらの想像精細にして、明治五十年の文界と自己とを明らかに思ひ浮ぶるを得ば、俄然として、今の汝が為せるところの事の如何なる価を有せることなりやを悟るに於

て思ひ半に過ぐるものあるべし。（略）

以上は我が最も親しめる人にて如何なる場合にも我に同情を表しくるゝ我が第一の友の我に告げたるところなりし。

ここに言う「我が第一の我が友」とは、妻の喜美子であろうか。それとも虚構をふくむものであろうか。新体詩界の現状と食い違う「心のあと」の在りようは、露伴自身おおいようもなかつたようである。詩壇は、外山の軍歌と朗読法をもて扱いかね、櫂牛の励声⁽⁷⁾と抱月の美辞学⁽⁸⁾とのあいだで右往左往していたようなものであり、櫂牛が去つたあと、口語の散文詩が登場して皮肉にも抱月の thout meter（詩想律）まで押し流した觀がある。しかし、さしあたりは外山正一博士の軍歌朗読である。

『新体詩歌集』序（外山正一・中邨秋香・上田萬年・阪正臣共著、明28・9、大日本図書株式会社）
「新体詩及び朗読法」（明29・3～4『帝国文学』第一卷第三・第四）

詩壇に物議をかもした『新体詩歌集』の「序」を引こう。

抑も本邦に於ける今の軍歌の嚆矢は十四年前に予の作りし『拔刀隊』の歌にして、又本邦に於ける第二の軍歌は其の後久しからずして是も予の作りし『来たれや来たれ』の歌なりしなり。（略）数年前より又一種の新体詩を試作することを勉めたり。

わが国的新体詩の夜明けが明治一五年『新体詩抄 初編』にあることは、その前史と周辺の律文・ソングとを視野に入れるかぎり、ひとまず容認できよう。⁽¹⁰⁾ただし、外山にあってはポエトリーソングとが混在している。明治一八年（一八八五）鹿鳴館の音乐会で披露された軍楽教師シャルル・ルルー Charles Leloux の作曲があん

がい「拔刀隊の歌」を流行らせていたのかも知れない。加えて軍歌の嚆矢が「拔刀隊」にあつたという自負も、今日では否定されよう。私学校党、西郷側の幹部某の「出陣のいろは歌」（明9・8・24『東京日々新聞』）が紹介されている。⁽¹¹⁾ それらを措いても、明治二九年当時として外山に「二つの創見」——散文詩と自由詩の試みが含まれていたとする見解がある。⁽¹²⁾ だが、自由詩や口語詩から振り返った結果論の氣味があり、異議もある。すなわち、詩におけるテーマとイメージとを対比し、前者に「明治人の緊張感」を見てとり、後者に「ハートの事」を認めようとする立場である。⁽¹³⁾ 前者の思想的な系譜に、

「山らの官僚的ミリタリズムを基調とするもの

（山田美妙、国文学の封建イデオローグの一群、『帝国文学』による新進グループ、壮士的ミリタリズムとでも言うべき与謝野鉄幹ら別の基調音）

および、

与謝野晶子・大塚楠緒子ら、生理的実感を前者と対立させた〈近代詩〉的な陰影

とをあげ、これらに対置される後者のイメージが「蝶々のイメージ」であるとして、愛知県師範学校教員の野村秋足が明治七年に伊沢修二に依頼されてつくった「蝶々」（明14・11『小学唱歌集・初編』）をあげる見方である。軍歌をも含めたソングの見直しを申し立てるものであり、近代詩歌、さかのぼつて日本の伝統的詩歌が見失った音樂性に注意をうながし、たとえば次のようにいう――。

〈唱歌〉の詩人、野村秋足がとらえた輝かしい明治初頭の、若々しい蝶々のイメージは、たちまち透谷において〈秋の無情〉の風をうけ、この詩人とともに散っていくねばならなかつた。

いかがであろうか。なお考えたい。ただしここで私見をはさめば、伝統的な詩歌はあくまでも詠むものとされ、謡う歌謡、語る歌謡は音曲として低く見られてきた。その盲点を衝いたのが朗誦に堪える海外詩の韻律であり西洋音樂であったということであろう。これは東西の音感がまともに衝突した文明の劇であり⁽¹⁴⁾、この時、律文や朗讀をも含めた〈近代詩歌〉の在りようが問われていたようである。露伴は、こと新体詩歌に関するかぎり、「明治人の緊張感」とテーマにほとんど興味を示さなかつた。彼の詩歌はなによりも「心のあと」であり、「音と詞」であつた。「請教放語」（明22・9）以来、外山の朗誦法に屈託した理由もそこにあつたろう。露伴はたしかに読む人、読書の人ではあらうが、表現においては耳の人でもあつた。電信技手として二年余の実務を経験している。「音と詞」（明22・1～2）の当時、妹の延が文部省音樂取調掛（現東京藝術大学音樂学部）第一回卒業生となり、わが国最初の留学生として横浜港からボストンに旅立つたことを思い合わせていいだろう。延がウイーン留学から帰国して東京音樂学校の教授となつたのは、露伴がふたたび近代詩歌に発言する半年まえ、明治二九年一月のことである。

四 風流悟—魔王

露伴の心懐を「心のあと」とした場合、それは總体としてどのようなものであつたろうか。文壇登場のはじめから風流の氣味を帶びていたと思われる。登場作『露団々』⁽¹⁵⁾の場合を見よう。作中の詩人タイラックが、たとえば第十六回で次のような詩を書き残して去る。

可憐の少女は麗はしき天上の三日月をとりて髪を飾るの櫛となさんと欲すれども、風流の韻士は誰か

園中の薔薇を折て瓶に挿むの花となすを願はんや。

作中でわずかに見える「風流」であり、富豪が公募する花婿選考の大詰めにきて候補者二人のうちタイラックが身を引く。詩人の出處進退を印象づける「風流」であろうが、彼が愉快・不愉快という課題に応じてつづったとされる長編詩は生ぬるい代物ではない。相愛の夫を外敵のために失った淑女が夫を恋いつつ雪の積丹に盲いて凍え死ぬ⁽¹⁶⁾といふ、およそ風流にも花婿にもそぐわない惨劇である。これがなぜ愉快であり風流であるのか。詩人は追記する。真っ白な雪の美德にとつて不愉快は黒い兎として感じられようが、この黒きものによつてこそ雪の白さは徳を厚くし黒き兎もついに白く化せられるであろう、という。この長編詩を、詩人は「蚯蚓の吟」⁽¹⁷⁾とへりくだり、小説の舞台から立ち去る。

文壇登場のそもそもから、露伴の風流は愉快・不愉快を抱え込み、破鏡の惨劇をはらみ、みみずのような地虫の吟であることを隠していない。

花嫁候補に残ったもう一人の、吟蜩子なる「風流の閑蒿人」を見よう。「蚯蚓の吟」に対して、これは蜩の吟であり、田亢龍なる增長慢の替え玉候補を強いらされた日本人である。しかし、張本人の亢龍にしても『説文』⁽¹⁷⁾では鱗虫の長とされており、田を這いまわる地虫の一族に違いない。高くなればりつめた龍という至尊の名をつけてあるが、『易』の乾「文言」伝は亢龍悔いありと言う。さきの愉快・不愉快、白・黒などに照らして、作者露伴は天上と地類とを懸け離れたものとは見ていなかつたようである。

中西梅花（落花漂絮）と交わした脚韻詩「述懷」を引こう。梅花は五十音図のア・エの韻を与えられ、露伴はイ・オを与えられて韻を交互に踏んでいる。そうした制約がありながら、露伴は風流・蝸牛などを繰り出してい

る。

錢はあらずも 身は風流の、
一味の閑に 世を過ごしてよ。

ちりゆく花に 雨も恨みず、
はかなき月に 雲を啣つも
くちに莊子が十万の法螺、
はらに門左が百千の綺語。
竹の葉末に ねぶる蝸牛は、

ひそかに笑ふ 屈原のやぼ。

また、「世」を白露の 伴と思はば、」と梅花に挑まれ、

蝸牛の殻に 角をまるめつ、
風吹野辺に 安く寝んかも。

と次韻している。これが「突貫紀行」⁽¹⁸⁾にいう野宿と雅号の由来⁽¹⁹⁾とを寓していることは明らかであり、露伴という雅号はほとんど蝸牛に近いものがある。

「おふみ様を弔ふ」の場合は、本体の小説「縁外縁」そのものがもとの「題詩人」から割れ、題名を「対觸體」
→ ふたたび「縁外縁」→ ふたたび「対觸體」、さらに「毒朱脣」とあわせて総題を「大詩人」に改めるなど曰
くつきの主題をふくんでおり、夕霧・糠雨・雲・霞・野分・霜・瀬・流・沢・水・涙などが「吾袖の露」に結ば

れて、ここでも空を飛ぶ蝶と地をはう虫蠅や蝸牛とが觸體に配される。

徳富蘇峰に示したことがあるという「老少問答⁽²⁰⁾」にあつては、其九でようやく風流とかかわって芭蕉・西行や富士があらわれる。かつ、新体の歌が口にされるが、それも茶店の老婆に揶揄される底のものであり、みずから悲壯がるところがない。

つくづくと 我を見て婆は、

何故の 御旅行ぞと問ふ。

風流の 修行だと答ふ。

芭蕉とやらの 真似さつしやるか。いゝや

西行なぞの 真似ではないか。いゝや。

ホ、業平の 真似もあるまい。

など、やりとりのあげくに若者が答えるあたり露伴の詩は物語めくが、小説と違つて飄逸な趣が伴うのは、なぜであろうか。

箇程をかしき 世の中に

建立すべき 新体の

歌に心を ゆだねるが、

即ち我身の 修行なり。

露伴の風流は、悲壯にせよ飄逸にせよ、そもそもの初めから地虫を離れなかつたと見てよいだろう。

にもかかわらず「井上通泰子よ」（明23・8月号『志がらみ草紙』）という昂然たる公開文がある。あの「請教放語」の主題は決着を見なかつたとおぼしく、身を地上の虫と見据えたところから論を起こし、冒頭にいう――。

者あり。其大きさは足下が手中の酒蓋をもつて掩ふに足り、其形は醜にして見るに堪へず、其声は微々として一断一続まことにかすかなり。（略）足下嘗て彼小禽微虫にも耳を假せり、今姑く露伴に聽け。夫れ詩形は金剛不壞のものならずといへども詩想は必ず常住不壞のものならむ。

詩想は不壞、詩形は不定。^{ふじょう}独特的の形想論をひっさげ、一転して露伴は眉をあげ、揚言する。

詩形の為に肝胆を碎くの痴は、肉体の為に金石を煉りし古帝王の痴と相去る幾何ぞや。

形なるものは、かならず時をまって成就する。だから無常なることをまぬかれない。すでに自分は梅花道人に語つてこう言つた、「詩をなすの第一階は詩形の奴となざるにあり」、

既に詩形の奴たらず何の閑あつてか師友の贊辞、美人の賞詞、砂の如き金帛、鹿の背の斑紋の如き勲章、無常の名誉の奴たらむや、夫れ如是にして初めて微力の腕も自在に揮ひ得べく、

要するに、詩をなすものは「能く詩を愛するの大丈夫たらざるべからず」――。これをさきの揚言――、夢幻の詩形に劳苦する詩人の痴は古帝王の痴と「相去る幾何ぞや」^{いくばく}に照らせば、空の空なる詩形に相渉る男子一生の氣概がうかがわれよう。しかもそれは地を這う虫の氣概であつて、櫻牛などの呼号する揮発性の強い詩想論ではありえない。前途に途方もない艱難が予感される詩形論であり、風流觀としてもかなり特殊なものであろう。

（略）唯最後に予は懺悔す。予の今尚好詩人たり得ずして風塵に劳碌するの痴物たるが故に、或は足下が

予の言を聞いて軽んずることあらむを恐るゝことを。然り、然れども、足下何ぞきりぎりすの形をもつて其声を議するの人ならむ耶。予また何を恐れて我口を噤まむ。

明治二十九年に『文学界』編集子に寄せた書簡「新牋詩に付て」がこの独特な詩形論の延長にあつたとみて誤りなかろう。書簡には、こうあつた。

新牋詩は猶飛べぬ禽の地にあるすがたなりと見候はんもあやまちはあらじよし飛ぶとも蜻蛉の飛ぶ蝶の飛ぶ蚊の飛ぶなどさまで羨まむは陋しかるべし天に響く声してなきつゝ鶴の飛び日の光り掩ふほどの翼ひろげて鵬金翅鳥の飛ぶ飛びかたこそ羨まば羨むべきなれ

北村透谷と樋口一葉亡きあと『文学界』にあえて露伴が期待したもの、および、改題して隨筆集『讃言』に収め全集に収めたその本意が見えてくるのではあるまい。

すでに透谷の風流観については、透谷研究の側面から新資料の発見⁽²¹⁾をはじめ諸家の論がある。それらを露伴の風流に即して顧みれば、両人の次の諸作に注意が向くのである。⁽²²⁾

露伴 一碗の茶を忍月居士に侑む

(明23・4・30『読売新聞』)

露伴 風流悟 (明24・8・13『国民之友』第百二十七号付録「藻塩草」、雷音洞主)

露伴 虚子が言について

(明24・8・19～20～21『読売新聞』、雷音洞主)

透谷 透谷子漫録摘記

露伴 <心のあと> 考 (前)

- 露伴 「虚子が言について」について
(明23・2・22)
" (明23・3・9)
(明23・3・12)
- 露伴 新葉末集 (明24・8・29『読売新聞』、雷音洞主)
露伴 五重塔 (明24・10・21春陽堂)
露伴 すきなこと (明24・12・7『後の月影』所収、春陽堂)
透谷 厲世詩家と女性 (明25・2・6「上」『女学雑誌』甲の巻、第三〇三号、2・20「下」第二〇五号)
透谷 伽羅枕及び新葉末集(其一) (明25・3・12『女学雑誌』甲の巻、第三〇八号)
露伴 五重塔 (明25・3・18『国会』、其三十一(現、其三十一)、其三十二(現、其三十二))
透谷 伽羅枕及び新葉末集(其二) (明25・3・9『女学雑誌』甲の巻、第三〇九号)
露伴 五重塔余意 (明25・4・12『国会』其一(現、其三十三))
(明25・4・17『国会』、其一(現、其三十四))

(明25・4・19『国会』～其二〈現、其三十五〉)

透谷 松島に於て芭蕉翁を読む

(明25・4・23『女学雑誌』甲の巻、第三一四号)

透谷 後の月影

(明25・4・23『女学雑誌』甲の巻、第三一四号)

透谷 我牢獄

(明25・6・4『女学雑誌』甲の巻、第三一〇号)

透谷 透谷子漫録摘記

(明25・8・30)

透谷 尾花集(露伴子著)

(明26・1・14『女学雑誌』甲の巻、第三三六号)

透谷 風流

(明25・12・1『青年文学・鳳雛』、明25・4～5月執筆か)

露伴(雷音洞主)の「一碗の茶を忍月居士に侑む」は、芭蕉・西行、特に禅僧の壳茶翁(一六七四～一七六一)の風流を引いて石橋忍月に酬いた論であり、その中に「般若心經第二義諦⁽²³⁾」の文字が見え、「居士知るや古人句あり、風流の初や奥の田植歌と。我はいまだ能く蕉翁が風流の用心を知らねど、」という一節がある。透谷の「松島に於て芭蕉翁を読む」に先立つこと二年、いわゆる心的動搖を物語る文章である。つづく雷音洞主「風流悟」を引こう。

恋と名のついたものは即ち牢獄なるか。(略) 我はむしろ我が正一位たり公爵たり、地球上最も貴き家の子孫たり、絶倫^(せりん)の美男子たり、無類の話し上手^(じやうす)たり、金襴綾子につゝまるゝ人たり、家に千萬金を

積むの財産家たらむことを願ふよりは、却て彼女が我と同じく夢の化石世界に於ける劣等者にてあらむことを冀ふものなり。（略）然しながら彼女は病に罹りし、我是常に其癒えんことを祈りし甲斐なく彼女は今は亡し。然れども彼女は最期に於て我が恋に感じたりし、我が頭上に極めて深き愛情の籠りたる眼の光りを滲ぎたりし。私は見ざる語らざる恨まざる、而して長く忘れざる恋をなしたり、世人が見て成らずとなせるところの恋をなしたり。今も尚ほ恋の牢獄の裏にあつて生活せり。此牢獄と名のついたものは即ち常に、今も存せる彼女と我とが手を携へて逍遙するところの樂園なり。牢獄は即ち樂園なり、蛇の居らざる樂園なり。

一読して『露團々』におけるルビナーシンジアの純愛や『風流伝』（明22・9・23、新著百種5、吉岡書籍店）の仏師朱運の境涯が連想される。しかし、文壇登場作『露團々』があらかじめ封じておいた「凶惡勇奸妖怪佞毒」や「戦争自殺淫猥偷盜」（『露團々』例言）をこの「風流悟」がひそめていたことは、高浜虚子の「風流悟」評にかみついた雷音洞主「虚子が言について」につけば明らかであろう。ひたすら嘲罵・諷刺・悪態。いわゆる東洋風江戸っ子風の花鳥風月のよすがもない。「虚子が言について」に至ってはただただ険しく、題名をも含めてくどくどしく、毒念を封じ込めようとして封じかねた文であり、生前の単行本にも全集にも収められなかつたものである。その「風流悟」が透谷の「我牢獄」の主題へと展開したことは、先後や優劣の問題ではあるまい。透谷自身が後記して「旧作」と言い「今日の余の思想とは異なるところ」と断つている。露伴にわずか一年四ヶ月劣る一五歳五ヶ月の生涯を疾走して去った、その烈しい振幅にこそ透谷の悲しみと天才が認められなければならないだろう。透谷は「我牢獄」に書き付けた――。

雷音洞主の風流は恋愛を以て牢獄を造り、己れ是に入りて然る後には出たり、然れども我が無風流は牢獄の中に捕縛せられて然る後に恋愛の為に苦しむ、我が牢獄は我を殺す為に設けられたり、我も亦た我牢獄にありて死することを憂ひとはせざれども我をして死する能はざらしむることもせず、空しく我をして彼のデンマルクの狂公子の如く、我母が我を生まざりしならばと打ち啣たしむるのみ。

透谷が露伴の「すきなこと」に「隨喜」して書評「後の月影」を書き「風流」を残したことについては今日、報告と考証⁽²⁵⁾がある。ただし逆に露伴が透谷の文章に激發させられることがなかつたろうかという疑いが残る。激發させられることがあつたと考えたい。「五重塔」の場合がそれである。小説は塔の竣工⁽²⁶⁾という大尾を前にして作中に嵐をはらみ、ほとんど一ヶ月連載を中断した。透谷「伽羅枕及び新葉末集」、とりわけ「其二」の直後であつたことに注意したい。透谷の征矢は露伴の肺腑を衝いた——、そのことを認めたいとする誘惑を禁じがたいのである。連載が再開してたちまち、飛天夜叉王の嘲罵と咆哮は無明の長夜を疾駆した。露伴の小説は一瞬、魔王⁽²⁶⁾起する劇詩の天宮を翔けあがり、三回で終息した。

注（1）『心のあと 出廬』（明37・12・29印刷、明38・1・1発行、12・26三版発行、春陽堂）

『露伴全集』第十三巻（昭26・1・20第一刷、昭53・11・17第二刷、岩波書店）

（2）斎藤越郎『増補 蝶牛庵覚え書き——露伴翁座談抄——』（'94・11・10、けやき書房）

朝倉治彦『露伴の短詩提唱』（'79・8・17『露伴全集 附録』〔昭二十四年版 露伴全集 月報〕）

（3）塩谷賛『幸田露伴 上』（昭40・7・30、中央公論社）「天うつ浪」四二四～四二九ページ参照。

（4）柳田泉『幸田露伴』「二八 この期の露伴 1 廿六年——郡司大尉 2 廿七年——露伴病む」（昭17・2・12、

露伴〈心のあと〉考(前)

(5) 中央公論社)

三浦仁編『日本近代詩作品年表 明治篇』(昭59・2・25、秋山書店)

角田敏郎『研究と鑑賞 日本近代詩』(89・10・10、和泉書院)

安田保雄『上田敏研究——その生涯と業績——』(昭44・10・10、有精堂)

林斧太「我邦将来の詩形と外山博士新体詩」(明28・10『帝国文学』第二卷第十)

島村滝太郎「新体詩の形について」(明28・11・10、25『早稲田文学』)

島村滝太郎『新美辞学』(明35・5・31、早稲田大学出版部)

島村抱月「現代の詩」(明40・11『詩人』、談話)

関良一『近代詩の成立と形態』(昭51・6・15、研究選書15、教育出版センター)

三好行雄『詩歌の近代 三好行雄著作集 第七卷』(93・9・20、筑摩書房)

赤塚行雄『新体詩』前後—明治の詩歌』(91・8・28、学芸書林)

日夏耿之介『改訂増補 明治大正詩史 卷ノ上』(昭23・12・20、東京創元社)

注(11) 赤塚行雄『新体詩』前後—明治の詩歌』(91・8・28、学芸書林)

野山嘉正『日本近代詩歌史』(85・11・25、東京大学出版会)

樋口覚『三弦の誘惑 近代日本精神史覚え書』(96・12・14、人文書院)

園部三郎『日本民謡歌謡史考』(80・8・20、朝日選書)

古茂田信男・古田芳文・矢沢寛・横沢千秋編『新版 日本流行歌史 上』(94・9・30、社会思想社)

古茂田信男・古田芳文・矢沢寛・横沢千秋編『新版 日本流行歌史 中』(95・1・30、社会思想社)

小泉文夫『日本伝統音楽の研究 1 〈民謡研究の方法と音階の基本構造〉』(84・8・20、音楽之友社)

小泉文夫『日本伝統音楽の研究 2 リズム』(小島美子・小柴はるみ編、'84・8・20、音楽之友社)

小泉文夫『日本の音 世界のなかの日本音楽』(94・9・15、平凡社ライブラリー)

小泉文夫『歌謡曲の構造』(84・5・1、冬樹社)

- 笠原潔『音楽の歴史と音楽観 放送大学教材』(92・3・20、財団法人放送大学教育振興会)
- 安田寛『唱歌と十字架 明治音楽事始め』(93・6・10、音楽之友社)
- 泉健『音階と日本人—和歌山県のわらべうた研究—』(平7・3・15、柳原書店)
- (15) 山口剛『風流仏 明治文学名著全集第貳編』「解説」(大15・9・10、東京堂)
- 柳田泉『隨筆明治文学 下』(昭13、春秋社)「露伴研究(未定稿)」(『日本文学講座』第一五巻・第一六巻、昭3・3・4、新潮社)
- 注(2) 柳田泉『幸田露伴』(昭17・2・12、中央公論社)
- 二瓶愛藏『若き日の露伴』(昭53・10・25、明善堂書店)
- (16) 渕沼誠一『幸田露伴研究序説—初期作品を解説する—』(平元・3・30、桜楓社)
- 「雪紛々」(明22・11・25・12・25『読売新聞』)
- (17) 『露伴全集』第七巻「後記」(昭25、蝸牛会編纂、岩波書店)
- 〔漢〕許慎撰〔清〕段玉裁注『說文解字注』(一九八八・一〇、上海古籍出版社)十一下第二段。白川静『字通』
- (18) 「96・10・14、平凡社)に「ト文・金文の字形は、蛇身の獸の象形。」とある。
- 『枕頭山水』(明26・9・19、博文館)
- (19) 『縁外縁』(明23・1・18「縁外縁」『日本之文華』、明23・6・17「対觸體」『葉末集』、明36・6「縁外縁」『太陽』博文館創業十周年記念臨時増刊)
- (20) 「心のあと 出廬」「はしがき」(明37・3・13『読売新聞』)
- (21) 小田切秀雄編『北村透谷集 明治文学全集29』(昭51・10・30、筑摩書房)
- 勝本清一郎編纂・校訂・解題『透谷全集 第一巻』(昭25・7・15、岩波書店)・『透谷全集 第二巻』(昭25・10・30、岩波書店)・『透谷全集 第三巻』(昭30・9・10、岩波書店)
- 色川大吉『新編明治精神史』(昭48・10・25、中央公論社)
- 小澤勝美『事実と虚構—「富士山遊びの記憶」2』『北村透谷 原像と水脈』(82・5・15、勁草書房)

川崎司「透谷年譜」『透谷と近代日本』（北村透谷研究会／桶谷秀昭・平岡敏夫・佐藤泰正、'94・5・16、翰林書房）

笹淵友一『北村透谷』（昭25・7・20、福村書店）

坂本浩「北村透谷－自由と平和、愛と死－」（昭32・8・20、至文堂）

笹淵友一『浪漫主義文学の誕生』（昭33・1・10、明治書院）

笹淵友一『「文学界」とその時代 上』（昭34・4、明治書院）

安住誠悦『浪漫主義文学』昭44・1、北書房）

平岡敏夫『北村透谷研究』（昭42・6・30、有精堂選書4、有精堂）

平岡敏夫『続北村透谷研究』（昭46・7・20、有精堂選書22、有精堂）

佐藤泰正「北村透谷集解説——近代文学の源流たることの意味」『近代日本文学大系 第9巻 北村透谷・徳富蘆花集』（昭45・8・25、角川書店）

佐藤善也「北村透谷集注釈」『近代日本文学大系 第9巻 北村透谷・徳富蘆花集』（昭45・8・25、角川書店）

日本文學研究資料刊行会『北村透谷 日本文學研究資料叢書』（昭47・1・1、有精堂）

東郷克美「解説」『北村透谷 日本文學研究資料叢書』（昭47・1・1、有精堂）

藤楨子『透谷・藤村・一葉』（'91・7・10、明治書院）

平岡敏夫『北村透谷研究 第四』（'93・4・9、有精堂）

色川大吉『北村透谷』（'94・4・25、東京大学出版会）

横林滉二「北村透谷と幸田露伴－北村透谷における虚と実・序－」（昭51・3・1、『文教国文学』4）

本間久雄「露伴と「文学界」」（昭24・12、「露伴全集月報」第七号、岩波書店）

注（21）色川大吉『新編明治精神史』（昭48・10・25、中央公論社）第一部 4 「六 農民騒擾と透谷－社会革命的終末觀の源流」

小澤勝美「透谷と秋山國三郎－龍子句集「安久多草紙」の刊行によせて－」（'74・3・1、『5』5）

(22)

「般若心經第二義注」(『露伴全集』第四十卷、明23・8・20と推定、斎藤八郎(紫影)筆写)

(23) 勝本清一郎「風流」解題(『透谷全集』第一卷)(勝本清一郎編纂・校訂・解題、昭25・10・30、岩波書店)

(24) 注(21)小澤勝美『北村透谷原像と水脈』(82・5・15、勁草書房)

(25) 注(21)堀内功夫「透谷『風流』——執筆年月」(『池坊短期大学紀要』第一〇号、昭55・3)

(26) 明治二十五年五月一五日『文学雑誌・葦分船』(第二次)第一号(薰心社刊)に同年同月一〇日刊『文学雑誌・あずまにしき』第一号の広告が掲載の由。

平岡敏夫「『富士山遊びの記憶』と『甲相紀行』(『稿本近代文学特集・北村透谷』第一集、昭53・9)

注(2)柳田泉『幸田露伴』(昭17・2・16、中央公論社)

(一九九七・一・一六)